2-3 mai 1887

VENTE DES LUNDI 2 ET MARDI 3 MAI 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

BEAU MOBILIER

ANCIEN ET DE STYLE

Objets d'art, Bronzes, Sculptures

TABLEAUX

TAPISSERIES, TENTURES, TAPIS

Mᵉ ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE
EXPERT
23, rue Chauchat, 23

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 1er MAI 1887

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

CATALOGUE

D'UN

BEAU MOBILIER

ANCIEN ET DE STYLE

Salons en tapisserie et en soierie, Piano, Consoles Louis XV
Armoire à glaces à trois portes
Commodes en marqueterie, Salle à manger en bois sculpté
Vaisselier Louis XV, Meubles de fantaisie
Glaces, Lustres

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Marbres, Terres cuites

Œuvres de Vibert, Laporte, Moreau
Autres d'après Houdon, Marin, etc.
Beau Christ en ivoire, attribué à Bouchardon
Pendules en marqueterie et en vernis Martin
Armes, Argenterie, Objets de vitrine, Porcelaines

BEAUX TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Tapisseries, Tentures, Tapis, Étoffes

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 2 et Mardi 3 Mai 1887

A DEUX HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE
EXPERT
23, rue Chauchat, 23

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 1er Mai 1887, de 1 h. 1/2 à 5 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J Augry.
41, rue de la Victoire, 1

DÉSIGNATION DES OBJETS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

1 — Meuble de salon de style Louis XIII, en tapisserie à personnages, travail au petit point, composé d'un canapé, quatre fauteuils, six chaises et un pouf.

2 — Deux commodes. Travail de marqueterie ancienne et italienne.

3 — Pendule en vernis Martin, ornée de bronzes Louis XV.

4 — Canapé, deux fauteuils et deux chaises, époque Louis XV, couverts en soie verte.

5 — Quatre fauteuils Louis XV, recouverts en soie verte.

6 — Deux consoles en bois sculpté et doré, avec dessus en marbre. Époque Louis XV.

7 — Deux consoles d'encoignure en bois sculpté. Époque Louis XV.

8 — Grande console en acajou. Époque Louis XVI.

9 — Paire de grands chenets en bronze doré ; joli modèle. Époque Louis XVI.

10 — Deux bras d'applique à trois lumières, en bronze doré. Époque Louis XVI.

11 — Deux belles potiches en ancienne porcelaine du Japon.

12 — Deux chenets en bronze doré du temps de Louis XVI.

13 — Pendule, modèle vase, en bronze doré. Époque Louis XVI.

14 — Buste d'homme en marbre, du temps de Louis XVI.

15 — Groupe en terre cuite : sujet de chasse, de *Fratin.*

16 — Bureau de dame s'ouvrant à dos d'âne, forme Louis XV.

17 — Deux caisses en porcelaine à la reine.

18 — Buste de femme en marbre blanc.

19 — Deux flambeaux en bronze argenté. Époque Louis XV.

20 — Fauteuil couvert en ancienne tapisserie. Époque Louis XVI.

21 — Cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

22 — Cadre ancien en bois sculpté et doré.

23 — Groupe en marbre. Époque Louis XIV.

24 — Grand buffet vaisselier en bois sculpté. Époque Louis XV.

25 — Ameublement de petit salon, composé d'un canapé, deux sièges de fantaisie, deux petites chaises et une décoration de croisée. Travail de *Fourdinois*.

26 — Grande table en noyer sculpté, à cinq rallonges. Travail de *Fourdinois*.

27 — Petit buffet en bois sculpté. Style normand.

28 — Lit-canapé, système Leroux.

29 — Beau meuble à musique, jouant trente-six airs d'opéras. (A figuré à l'Exposition de 1878.)

30 — Lit en fer doré, avec sa literie.

31 — Meuble de cabinet couvert en velours rouge, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

32 — Commode moderne.

33 — Poêle Choubersky nickelé.

34 — Deux vases en marbre montés en bronze, avec bouquets à trois lumières formant candélabres.

35 — Groupe en marbre : allégorie de l'*Étude ;* monture en bronze doré.

36 — Petit buste en bronze : portrait de la fille de *Houdon*.

37 — Beau groupe en bronze : la *Nymphe couchée*, de Marin.

38 — Grand et beau groupe en bronze : l'*Amour se rit de la Folie*, d'Alexandre Vibert. (A figuré au Salon de 1885.)

39 — Très beau Christ en ivoire finement sculpté. Travail attribué à *Bouchardon*.

40 — Belle pendule en marqueterie de cuivre, ornée de bronzes dorés, avec socle. Époque Louis XIV.

41 — Très joli miroir en bois finement sculpté et doré. Travail partie à jour.

42 — Fronton de crucifix en bois sculpté.

43 — Grande potiche du Japon, décor polychrome.

44 — Console ancienne en bois sculpté.

45 — Écran en bois doré, avec panneau en tapisserie au point.

46 — Encoignure en marqueterie de bois du temps de Louis XVI.

47 — Chiffonnier Louis XVI en marqueterie de bois, dessin à damier.

48 — Épée avec poignée en argent.

49 — Épée avec poignée en cuivre.

50 — Deux pistolets du temps de Louis XIII, garnis en argent.

51 — Bergère couverte en tapisserie au point.

52 — Jardinière Louis XVI.

53 — Trois casques en fer gravé, formes diverses.

54 — Toilette en marqueterie hollandaise, surmontée d'une glace.

55 — Horloge avec cage en bois.

56 — Horloge hollandaise avec poids.

57 — Table en bois sculpté de la Renaissance.

58 — Lit en bois sculpté. Époque Louis XVI.

59 — Lit en bois laqué blanc, avec jolie décoration d'ornements sculptés et appliqués rehaussés d'or. Époque Louis XVI.

60 — Commode du temps de Louis XV, à trois tiroirs ornés de bronzes.

61 — Deux petites glaces d'applique, avec cadres en bois sculpté.

62 — Trois paires de boucles en stras. (Sera divisé.)

63 — Miniature : portrait de femme à grand chapeau, avec cadre en argent et stras. Style Louis XVI.

64 — Deux peintures sur porcelaine : sujets allégoriques de *Paul Fortin*.

65 — Porte-cigare en émail.

66 — Console en marqueterie hollandaise.

67 — Grand et beau vase en bronze doré.

68 — Groupe en bronze : femme et enfant.

69 — Bel ameublement de salon en bois de noyer rehaussé d'or, style Louis XVI, couvert en tapisserie représentant des allégories aux fables de La Fontaine et des paysages avec vues de châteaux, composé de quinze pièces.

70 — Quatre pièces de tapisserie au petit point. Époque Louis XIV.

71 — Joli vide-poches en argent, avec statuette debout.

72 — Vide-poches en argent, avec figurine assise.

73 — Deux jardinières en argent. Style ancien.

74 — Quatre bracelets égyptiens en argent doré, enrichis de rubis, de saphirs et d'émeraudes.

75 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, style Louis XV, couvert en tapisserie d'Aubusson, composé d'un canapé, deux fauteuils et quatre chaises à dossiers garnis et quatre autres chaises de fantaisie.

76 — Commode en noyer sculpté orné de bronze. Style Louis XV.

77 — Baldaquin de lit de milieu en bois sculpté et doré, avec lambrequin en damas de soie rouge.

78 — Baldaquin de croisée en bois sculpté et doré, avec lambrequin en damas de soie rouge.

79 — Belle statuette en bronze : *le Charmeur de serpents*, d'après Houdon.

80 — Groupe en bronze : *la Sortie du lavoir*, de Laporte.

81 — Groupe d'enfants en bronze, de Moreau.

82 — Groupe en bronze : *le Coup de l'étrier*.

83 — Groupe en bronze : *la Surprise*, d'après Houdon.

84 — Statuette en bronze : *la Vénus de Milo*.

85 — Statuette en bronze : *le Lutteur*.

86 — Statuette en bronze : *le Buveur*, d'Armand.

87 — Groupe en bronze : *Lionne et Lionceau*, d'Armand.

88 — Grand sujet en bronze, d'après Houdon.

89 — Statuette en bronze : *Méphisto*.

90 — Groupe en bronze : *Philémon et Baucis*, de Corvain.

91 — Groupe en bronze : *les Deux Mères et l'Enfant*, de Corvain.

92 — Console en bois sculpté et doré, dessus de marbre. Époque Louis XIV.

93 — Plaque ovale représentant un saint martyr. Peinture sur émail. Cadre en bois noir.

94 — Curieux reliquaire en cuivre émaillé, enrichi de coraux. XVIe siècle.

95 — Grande et belle boîte en ancienne porcelaine de Saxe, décorée, à l'extérieur comme à l'intérieur, de sujets de chasse en camaïeu violet.

96 — Tête-à-tête en porcelaine de Sèvres, décor fond bleu de roi, à guirlandes de fleurs, encadrement à rehauts d'or et d'émaux, composé d'un grand plateau, cafetière, pot à crème, sucrier et deux tasses avec soucoupes. Dans son écrin.

97 — Coupe forme coquille, en porcelaine de Sèvres, décor gros bleu vermiculé d'or et médaillon à fleurs au centre.

98 — Jolie assiette de Sèvres, décor fond rose Pompadour, rehaussée d'or et de festons fond vert céladon, avec médaillon à figures d'amours au centre.

99 — Petite tasse en pâte fine de Chine, décor blanc à rehauts d'or.

100 — Jolie coupe avec couvercle en émail de Limoges, représentant, à l'intérieur, le Triomphe de Silène et, au pourtour, des mascarons et des entrelacs. Sur le couvercle, une offrande au dieu Pan et des bacchanales. Peinture en grisaille.

101 — Beau coffret à bijoux en argent doré et repoussé, enrichi de pierreries et de plaques de lapis, représentant des sujets allégoriques aux naïades et tritons. XVII[e] siècle.

102 — Charmante petite boîte à fard et à odeurs en nacre rosée, ornée d'applications d'argent

à sujets champêtres, montée à cage en argent. Intérieur à trois compartiments avec accessoires. Époque Louis XV.

103 — Tasse avec soucoupe, en porcelaine de Tournai, décor fond bleu turquoise rehaussé d'or et d'émaux, avec médaillons représentant la reine Marie-Antoinette, la princesse de Lamballe et le roi Louis XVI.

104 — Tasse haute avec couvercle et soucoupe, de Sèvres, forme dite trembleuse, fond bleu turquoise, à rehauts d'or et à médaillon.

105 — Assiette en porcelaine de Sèvres, décorée au centre d'un sujet champêtre en camaïeu violet, bordure gros bleu à rehauts d'or.

106 — Trois petites tasses avec soucoupes, décor bleu à rehauts d'or.

107 — Ameublement de salon en damas de soie jaune, composé d'un canapé, quatre fauteuils et six chaises.

108 — Canapé en damas de soie jaune à trois places dos à dos.

109 — Deux tabourets de pieds analogues.

110 — Deux paires de rideaux de croisées en damas de soie jaune, avec galeries en bois noir sculpté et doré, passementeries, glands et cordelières assorties.

111 — Deux paires de rideaux formant portières, en damas de soie jaune.

112 — Groupe en bronze : *la Fantasia*, de LECOURTIER.

113 — Garniture de cheminée en damas de soie jaune et galerie en bois noir sculpté et doré, avec dessus de cheminée en velours jaune.

114 — Deux grandes glaces avec cadres en bois sculpté et doré. Style italien.

115 — Quatre appliques en bois noir sculpté et doré, à huit lumières.

116 — Meuble-bahut à hauteur d'appui, en marqueterie, style de Boule, orné de cuivre; dessus en marbre blanc.

117 — Piano en marqueterie, genre de Boule, orné de cuivre, *de Van Overberch*.

118 — Écran en glaces, monture en bois noir sculpté et doré.

119 — Tabouret de piano en bois noir, à filets de cuivre, couvert en soie crème et fleurs.

120 — Coffre à bois couvert en velours jaune, avec bandes de tapisserie.

121 — Lustre de salon en bronze doré et cristaux, à quarante-huit lumières.

122 — Tapis fond rouge, à médaillon fond gris à fleurs.

123 — Carpette espagnole représentant un combat de taureaux.

124 — Devant de feu en bronze doré. Style Louis XVI.

125 — Porte-pelle et pincettes en bronze. Style Louis XVI.

126 — Ameublement de salle à manger en noyer sculpté, composé d'un grand buffet à deux

étagères avec dessus en marbre, un dressoir, deux petits buffets formant vitrine à étagères fond de glaces, une table à six rallonges et six chaises couvertes en laine et soie fond vieil or.

127 — Deux coffres à bois analogues.

128 — Deux consoles d'applique analogues.

129 — Écran en tapisserie avec monture en bois noir.

130 — Suspension système à gaz, en bronze doré, à une lampe et vingt bougies.

131 — Glace en chêne sculpté.

132 — Dessus de cheminée en velours marron, avec glands et franges assortis.

133 — Tapis de table en laine et soie, fond vieil or.

134 — Deux grands rideaux de croisées, en étoffe laine et soie fond vieil or, avec galerie en chêne.

135 — Deux paires de rideaux formant portières, analogues.

136 — Tenture de la salle à manger, composée de quatorze panneaux en étoffe analogue aux rideaux.

137 — Devant de feu en fer et à jour.

138 — Tapis à médaillons, fond vieil or et rouge.

139 — Grande carpette, dessin à fleurs.

140 — Petit tapis de table, fond vert à fleurs.

141 — Tapis de table en moquette rouge.

142 — Grand divan en laine fond marron, avec cinq coussins analogues.

143 — Table style oriental, en bois peint, couverte d'un marbre avec inscription arabe.

144 — Deux encoignures turques formant porte-pipes, en bois peint.

145 — Petite table turque en bois peint.

146 — Lanterne de Smyrne, système à gaz.

147 — Tapis d'escalier couvrant vingt-trois marches.

148 — Bibliothèque vitrée dans le haut et à portes pleines dans le bas, en palissandre verni, à colonnes détachées et filets rouges.

149 — Cinq bibliothèques en bois noir et filets rouges. (Sera divisé.)

150 — Table liseuse analogue.

151 — Table-bureau analogue, avec dessus en ardoise.

152 — Quatre chaises en bois noir, couvertes en étoffe de fantaisie fond bleu.

153 — Trois paires de rideaux en étoffe de fantaisie fond bleu.

154 — Presse à copier.

155 — Deux étagères en bois noir à filets rouges.

156 — Fauteuil de bureau en bois noir et filets rouges, couvert en cuir rouge.

157 — Meuble-encoignure en bois noir et filets rouges, à fond de glace.

158 — Mappemonde et coquillage.

159 — Dessus de cheminée en étoffe de fantaisie fond bleu.

160 — Carte de la Suisse.

161 — Devant de feu en bronze doré. Style Louis XVI.

162 — Porte-pelle, pelle en fer et soufflet.

163 — Deux petits chenets en fer.

164 — Tapis fond gris.

165 — Grande jardinière à fond de glace, en bois peint, fond bleu à fleurs.

166 — Petit canapé et quatre tabourets en bois peint fond bleu, couverts en étoffe cretonne à sujets galants.

167 — Coffre-fort de Wertheim et Cie, de Vienne.

168 — Coffre à bois, recouvert en cretonne fond vert.

169 — Ameublement composé de deux grands canapés, en cretonne fond bleu à sujets galants, et quatre chaises en bois noir recouvertes de même étoffe.

170 — Deux rideaux de croisée et deux lambrequins en cretonne fond bleu, à sujets galants.

171 — Store en soie fond bleu.

172 — Quatre portières en cretonne à fleurs.

173 — Quatre petites consoles d'applique, en bois peint, fond bleu à fleurs.

174 — Deux glaces ovales de Venise.

175 — Table à jeu en palissandre.

176 — Deux petits tabourets couverts de cretonne.

177 — Tapis de table en velours rouge et bandes en soierie fond noir.

178 — Deux grands cadres en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

179 — Trois cadres, forme ovale, en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

180 — Six cadres de différentes formes, en bois sculpté et doré. (Sera divisé.)

181 — Toilette duchesse.

182 — Devant de feu en cuivre.

183 — Porte-pelle et pincettes.

184 — Armoire à glace à trois corps, en bois d'érable.

185 — Toilette à deux glaces analogue.

186 — Glace de Venise.

187 — Ameublement composé de : Une chaise longue, deux fauteuils, deux chaises ottomanes, un traversin en soie, fond gris.

188 — Deux paires de rideaux de croisées, paire de rideaux de lit et ciel de lit en soierie, fond gris, avec galeries en bois d'érable.

189 — Deux portières et une bonne grâce en soierie, fond gris.

190 — Tapis fond gris à fleurs.

191 — Devant de feu en cuivre.

192 — Toilette duchesse.

193 — Ameublement de chambre à coucher, composé de : Un lit en fer avec sommier, matelas, traversin et taie d'oreiller, une table de nuit, une commode avec dessus en glace et une table de toilette en bois noir.

194 — Quatre chaises en bois noir, couvertes en cretonne.

195 — Paire de rideaux en cretonne, dessin fond crème à fleurs.

196 — Portemanteau en bois noir.

197 — Grand canapé en bois noir, couvert en velours bleu.

TABLEAUX

BOUCHER

(D'après)

198 — *La Fontaine de l'amour.*

Trumeau avec encadrement en bois sculpté, Louis XV.

BOUCHER

(D'après)

199 — *La Leçon de flûte.*

200 — *Le Joueur de cornemuse.*

201 — *L'Oiseau envolé.*

Trois dessus de portes.

CHARRIAS

202 — *La Mère et l'Enfant.*

DAVID

203 — *Portraits de la famille de l'artiste.*

DUJARDIN

(KAREL)

204 — *La Parade foraine.*

ÉCOLE FRANÇAISE

205 — *Vases de fleurs.*

Deux pendants.

ÉCOLE MODERNE

206 — *Troupeau de moutons dans une vallée.*

ÉCOLE MODERNE

207 — *Scène allégorique.*

FRAGONARD

208 — *L'Accident du Bac.*

JOYANT

209 — *Vue du palais des Doges, à Venise.*

LASERJE

210 — *Bouquet de fleurs.*

LASERJE

211 — *Grande composition allégorique.*

MALTAIS

(Le Chevalier)

212 — *Chiens, perroquet et nature morte.*

Cadre du temps, en bois sculpté et doré.

MIGNARD

213 — *Portrait de grande dame en costume de l'époque.*

MURILLO

(Attribué à)

214 — *La Vierge et l'Enfant.*

PAPETY

215 — *Danseurs napolitains.*

POUSSIN

(NICOLAS)

216 — *Daphné poursuivie par Apollon.*

RIGAUD

(Attribué à)

217 — *Portrait d'homme.*

VAN LOO

218 — *Portrait de grande dame de l'époque.*

Représentée assise dans un fauteuil et tenant un bouquet de fleurs à la main.

VAN SPANDONCK

219 — *Fleurs et vases en terre cuite, posés sur une console.*

VAN DER NEER

220 — *Le Grand Canal en Hollande; effet de nuit.*

Signé à droite : VDN.

VIBERT

(J. G.)

221 — *La Gloire.*

Grand dessin au fusain, rehaussé de crayon blanc.

Étude pour le tableau : *Les Funérailles de M. Thiers.*

TAPISSERIES, ÉTOFFES

222 — Deux grandes et belles tapisseries, représentant des paysages pittoresques, avec bordures.

223 — Tapisserie dite verdure.

224 — Très beau dessus de piano à queue, en broderie sur satin.

225 — Jolie pièce de broderie persane sur fond de satin vert.

226 — Tapis de table, en satin rouge richement brodé. Travail persan.

227 — Tapis de table en application d'ancien brocart, sur fond de velours.

228 — Cinq mètres environ de bordures en ancien brocart, représentant des casques et des armures.

229 — Plusieurs tapisseries verdures. (Seront vendues séparément.)

230 — Objets non catalogués.




HOMO
ADDITUS
NATURAE.